

Bloc argumentaire d'écrit 2

Thématique : mixité - apprentissage

Depuis l'instauration du collège unique par la loi Haby de 1975, les « relations filles-garçons » ont davantage préoccupé les adultes. Récemment, en 2015, Carine Guérandel a montré que filles et garçons mettent tout en place pour éviter de travailler ensemble en particulier à la période de l'adolescence (**La mixité dans les cours d'EPS d'un collège en ZEP : entre distance et rapprochement des sexes, 2015**).

Si l'enseignant peut dans un premier temps proposer des modes d'entrée différents dans l'activité, il lui faudra ensuite trouver d'autres solutions pour que les différences soient dépassées. D'autant que « les APSA sont éminemment sociales et culturelles » (**O. Faucon, EPS ou initiation sportive : les profs d'EPS sont-ils vraiment indispensables ?, 2004**). S'y exprime et s'y gère alors des dispositions profondément inscrites dans les schémas corporels féminins et masculins. Ceci peut provoquer chez les élèves des attentes ou des inhibitions, et nuire à leur volonté de travailler.

Ceci constitue alors un frein en EPS car progresser, c'est aussi accepter de travailler avec les élèves d'un autre sexe. Les élèves se retrouvent ici dans la faculté à ne pas partager les valeurs de l'autre, c'est à dire à être dans des « ensemble séparé » au sein du groupe classe. (**Cathy Patinet, En EPS : passer de la mixité à la coéducation, 2011**).

Pourtant, l'EPS et ses enseignants ont la possibilité d'utiliser les qualités de chaque sexe pour se prémunir à un épanouissement personnel autour d'un travail mixte. Pour cela, l'enseignant conçoit des « Espaces d'Actions et d'Interactions Encouragées » (**Jacques Saury, Un espace d'échanges et de débats autour d'une conception 'énactive' de l'EPS, 2013**) propices aux expériences coopératives d'apprentissage, et qui favorisent les acquisitions autour de la mixité.

Ainsi, en danse, avec une classe de quatrième, l'enseignant pourra proposer un mode d'entrée centré sur le pôle esthétique et l'autre sur le pôle acrobatique. Il est probable que les jeunes filles iront majoritairement vers le premier et les garçons vers le second. Au regard des connaissances sur l'APSA et sur les représentations sociales, l'enseignant aura prévu ceci et fera en sorte, par la suite, de regrouper les élèves par quatre : deux filles et deux garçons. Il leur demandera alors de réaliser une chorégraphie dans laquelle les deux pôles doivent être exprimés et présentés.

Au fil du cycle, de proche en proche, dans les temps de travail de conception collectif, l'enseignant pourra orienter les échanges vers le respect de l'autre, de ses caractéristiques, de ses différences. L'objectif étant que chacun apporte des idées différentes permettant la progression du projet. La constitution de ces groupes devra devenir un plus, un atout supplémentaire pour le projet. En outre, afin de vérifier que le projet progresse, une échéance sera fixée à chaque fin de séance durant laquelle les groupes présenteront leur travail au reste de la classe. Une attention particulière sera alors portée au respect de ces deux dimensions au sein de la chorégraphie.

*Ainsi, le défi pour l'enseignant est d'organiser son enseignement en ne se satisfaisant pas d'un niveau de coopération dans lequel les élèves seraient engagés dans la simple sauvegarde d'un « ordre collectif » viable, mais de favoriser le développement de significations, d'attentes et de connaissances partagées entre les élèves en relation étroite avec une entreprise commune clairement spécifiée. C'est-à-dire l'engagement dans un « Nous faisons quelque chose ensemble » (**Saury, ibid, 2013**) se traduisant par des liens de solidarité mutuelle pour réaliser une entreprise commune propre au groupe. Ce défi nécessite d'organiser et de conduire un enseignement qui favorise le développement dans la durée d'histoires collectives susceptibles de s'articuler, de fusionner et de s'enrichir mutuellement (**facultatif ou conclusion de partie**).*

S'inscrire à nos Formations privées :

→ <https://www.concourseps.fr/formations-reussite/>

Rendez-vous chaque semaine sur YouTube pour découvrir une nouvelle vidéo :

→ <https://www.youtube.com/channel/UCEVDIMagSz1nonuzQB0KxoQ>

Ou directement sur notre site web :

→ <https://www.concourseps.fr/>

Pour nous suivre:

→ Facebook : <https://www.facebook.com/concourseps>



CONCOURSEPS
Contenus gratuits & Formation privée